

2013

D) CHORMUSIK ZUR PASSION

Kn. Nystedt	Peace, I will leave you	Norsk Musik Forlag N.M.O. 11328
G.P.da Palestrina	O crux ave	Kopie
J.Desprez	Deploration sur le mort..... (Solistenensemble)	„
K.Hagius	Aus der Tiefe rufe ich..... (Männerchor)	„
H. Kaminski	Aus der Tiefe rufe ich.....	Schott
H.Wolf	Komm Trost der Welt Resignation (Aus: Sechs geistliche Lieder)	Bärenreiter
H.Purcell	Remember not Lord our offences	Kopie
Z. Kodaly	I will go look for death Media vita, in morte sumus	Boosey + Hawkes
O.di Lasso	Salve Regina	„
Fr. Cavalli	Salve Regina	Kopie Friedrich Pustet, Regensburg
Zugabe: Fr. Poulenc	Salve Regina	Salabert

II) EUROPÄISCHE CHOR-UND ORGELMUSIK DES 19. UND 20. JAHRHUNDERTS

P. Cornelius:	Ich will dich lieben, meine Krone	Carus
J. Brahms	Missa Canonica	Doblinger
N.W. Gade	O du, der du die Liebe bist	Ferrimontana
E. Grieg	Ave maris stella	Carus
K. Nystedt	Thus saith the Lord I Will Praise Thee, O Lord Peace I Leave With You	Norsk Musikforlag
G. Verdi	Pater noster	Carus
I. Stravinsky	Pater noster	Boosey & Co. Ltd.
G. Rheinberger	Abendlied	Carus

III) REQUIEM

J. Brahms:	Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen
M. Reger:	Der Mensch lebt und besteht nur eine kleine Zeit
M. Duruflé:	4 Choralmotetten Requiem (Orgelfassung)

2014

I. Chormusik zur Passion

Orlando di Lasso Die Bußtränen des Heiligen Petrus
Bd. 1, Nr. 1+5 (Tutti), Nr. 2-4 (Soloseptett, Extraproben)

Im Wechsel mit:

Francis Poulenc 4 Passionsmotetten

Alessandro Scarlatti Stabat Mater zu 10 Stimmen und Basso Continuo
(Besetzungsvorbehalt)

II. Dem Himmel entgegen ... (weltlich) "Halbzeitkonzerte"

(Himmlisches aus verschiedenen Sichtweisen)

Heinrich Schütz Und keiner lebet ihm selber („Geistliche Chormusik 1648“)

Fanny Hensel Im Wald

Paul Hindemith Six Chansons (nach Texten von R.M.Rilke)

Ildebrando Pizzetti Il giardino di Afrodite

Cade la sera

Francis Poulenc Un soir de neige (Chansons nach surrealistischen Texten von Paul Éluard)

Johannes Brahms Abendständchen

Heinrich Schütz Ich bin ein rechter Weinstock („Geistliche Chormusik 1648“)

Zugabe: Clara Schumann Vorwärts

III. Agnus Dei

Max Reger Der Mensch lebt und bestehet ... (Geistl. Chormusik op. 138)

Frank Martin Messe für zwei vierstimmige Chöre (Besetzungsvorbehalt)
(entfiel mangels Sängermasse, dafür **Brahms-Messe** Wdh.)

Johannes Brahms Schaffe in mir Gott ein rein Herz

Krzysztof Penderecki Agnus Dei

Zugabe: Max Reger Das Agnus Dei (Geistl. Chormusik op. 138)

2015

I. PASSION (geistlich)

Henry Purcell	Hear my prayer, O Lord (Solodoppelquartett, 8-stg.)
Antonio Lotti	Crucifixus (8-stg.)
Purcell/Sandström	Hear my prayer, O Lord
Orlando di Lasso	Timor et tremor (Soloseptett, 7-stg.)
Giovanni Gabrieli	O Domine Jesu Christe (doppelchörig, 1. Chor Tutti, 2. Chor Soloquartett)
Giovanni Gabrieli	Timor et tremor
Heinrich Kaminski	Aus der Tiefe rufe ich (Wdh. Passion 2013)
Zoltán Kodály	Jesus und die Krämer
Zoltán Kodály	I will go look for death (Wdh. Passion 2013)
Zoltán Kodály	Media vita (Wdh. Passion 2013)
Hugo Distler	Fürwahr, er trug unsere Krankheit (geistliche Chormusik)
Pierre de Manchicourt	Lux de caelo (Soloquintett)
Heinrich Schütz	Die mit Tränen säen („Geistliche Chormusik 1648“)
Zugabe: Heinrich Schütz	So fahr ich hin („Geistliche Chormusik 1648“)

Dieses Programm kann auch mit Bildern und Texten versehen werden. Anregungen erbeten!

II. TRAUERMUSIKEN (geistlich)

Thomas Tallis	The Lamentations of Jeremiah, Part I+II (Klagegesang des Propheten Jeremias auf die Zerstörung Jerusalems)
Claudio Monteverdi	Sestina - Lagrime d'Amante al Sepolcro dell' Amata (Trauermadrigale auf den Tod einer Freundin Monteverdis)
J. S. Bach	Jesu meine Freude (Trauermotette auf den Tod einer Leipziger Bürgerin)

2016

I. CHOR- UND ORGELMUSIK ZUR PASSION

Thomas Morley	Agnus Dei (Wdh. Herbst 2014)
Orlando di Lasso	Timor et tremor (Wdh. Passion 2015)
Guillaume Dufay	Kyrie
Carlo Gesualdo da Venosa	Ave dulcissima Maria
Francis Poulenc	4 Passionsmotetten (Wdh. Passion 2014)
Max Reger	Das Agnus Dei (Wdh. Herbst 2014) O Tod, wie bitter bist Du Unser lieben Frauen Traum
Heinrich Schütz	Die mit Tränen säen (Wdh. Passion 2015) Also hat Gott die Welt geliebt
Zugabe: Palestrina	O crux ave

Anm: die Stücke von Morley, Lasso, Gesualdo und ein Schütz können ggf. auch solistisch gesungen werden, falls sich genügend Interessent(inn)en finden.

II. Felix Mendelssohn-Bartholdy Der Elias (gemeinsam mit dem Kammerchor am RSG)

III. Englische Kathedralmusik

Benjamin Britten	Festival Te Deum für Chor und Orgel Missa brevis für Frauenchor und Orgel Hymn to St. Cecilia
Henry Purcell	2 Anthems Lord, how long wilt Thou be angry? Save me, O God Evening Service Lord, now lettest Thou Thy servant depart Remember not, Lord, our offences (Wdh. Passion 2013)
Purcell/Sandström	Hear my prayer, O Lord (Wdh. Passion 2015)
Edvard Elgar	Go, Song of Mine
Zugabe: Thomas Tallis	O nata lux

2017

I. PASSION : O Bone Jesu (Chor- und Orgelkonzert)

G. P. da Palestrina	O bone Jesu
William Byrd	Mass for Five voices: Kyrie, Gloria, Credo
Johann Kuhnau	Tristis est anima mea
Jacob Handl	Ecce quomodo moritur iustus
Hugo Wolf	aus „Sechs geistliche Lieder“: Einklang (Wdh. Passion 2013)
Krzysztof Penderecki	Agnus Dei (Wdh. Herbst 2014)
William Byrd	Mass: Sanctus, Benedictus, Agnus Dei
Hugo Wolf	Resignation (s.o.)
J. S. Bach	Komm Jesu, komm (doppelchörig – nur bei entsprechender Besetzung!)
Zugabe: Josquin Desprez	Tu pauperum refugium

II. Liebesleid - Liebesfreud - Hohelied

Liebesleid

Morten Lauridsen	aus "Six Fire Songs on Italian Renaissance Poems": Ov'è, Lass', Il Bel Viso Quando Son Più Lontan Luci Serene e Chiare
Carlo Gesualdo da Venosa	Moro, lasso, al mio duolo

Hohelied

Hermann Schroeder	Hohelied Lied-Motetten I und II
Edvard Grieg	Hvad est du dog skjön (Motette aus op. 74)

Liebesfreud

Bohuslav Martinu	Hei! Alle kommt herbei Unsrer Liebe Glück (aus „Tschechische Madrigale“)
Claudio Monteverdi	Quel augellin che canta (aus Madrigali Band IV)
Ildebrando Pizzetti	aus „Composizioni Corali“: Il giardino di Afrodite (Wdh. Sommer 2014) Cade la sera (Wdh. Sommer 2014)
Zugabe: O. di Lasso	Matona mia cara

III. De profundis clamavi

Guillaume Dufay	Ave regina coelorum
Vic Nees	De profundis clamavi
Josquin des Prez	La déploration sur la mort de Johannes Ockeghem
Johann Hermann Schein	Lehre uns bedenken Da Jakob vollendet hatte (aus „Israelsbrunnlein“)
Heinrich Schütz	Verleih uns Frieden Gib unsern Fürsten (Geistliche Chormusik 1648) Die mit Tränen säen (Geistliche Chormusik 1648)

J. S. Bach
Zugabe: H.Schütz

Jesu, meine Freude
So fahr ich hin (Geistliche Chormusik 1648)

2018

I. SHAKESPEARE – VERTONUNGEN AUS 5 JAHRHUNDERTEN

Thomas Arne (1710-1778)	Blow, blow thou winter wind
Thomas Morley (ca. 1557-1602)	It was a lover and his lass
Robert Johnson (ca. 1583-1634)	Full fathom five
Charles Wood (1866-1926)	Full fathom five
W.S. Fenollosa (19.Jh.)	Under the greenwood tree
Ralph Vaughan Williams (1872-1958)	3 Shakespeare Songs
Matthew Harris (*1956)	Tell me where is fancy bred
John Kenneth Tavener (1944-2013)	Fear no more
Nancy Wertsch (* 1948)	O Mistress Mine
Kevin Olson	Summer sonnet
Owein Park	2 Shakespeare Songs
Hermann Große-Schware (*1931)	„Fairy Land“ (3 Shakespeare Songs)
Zugabe: Nils Lindberg (*1933)	Shall I compare thee to a summer's day

II. VENEZIANISCHE FEST- UND VESPERMUSIKEN

(Gabrieli-Monteverdi-Schütz) - mit kleinem Barockensemble auf historischen Instrumenten

Claudio Monteverdi	Deus in adiutorium meum intende (Nr. 1 aus der Marienvesper) Dixit Secundo (aus: Selva morale et spirituale)
Giovanni Gabrieli	Exaudi meum
Heinrich Schütz	Ach, Herr, straf mich nicht in Deinem Zorn (aus: Psalmen Davids 1619)
Giovanni Gabrieli	Confitebor tibi Domine
Claudio Monteverdi	Confitebor tibi Domine Primo (aus: Selva morale et spirituale) Gloria (aus: Selva morale et spirituale)
Heinrich Schütz	Wie lieblich sind Deine Wohnungen (aus: s.o.)
Claudio Monteverdi	Magnificat primo (aus: Selva morale et spirituale)

2019

I. J.S. Bach, Johannespassion

zusammen mit dem Ensemble Rhein-Sieg Barock

II. Francesco Petrarca in Vertonungen von der Renaissance bis zur Moderne

- | | | |
|-----|----------------------------------|--|
| 1. | Francesco Landini | Ecco la primavera (Solo, Schlussstrophe Tutti) |
| 2. | | Angelica bilta (Solo + Tutti)) |
| 3. | Orlando di Lasso | Quel rossignuol |
| 4. | Luca Marenzio | Solo e pensoso |
| 5. | Jacob Arcadelt | Perche al viso d'amor (Solo) |
| 6. | Guillaume Dufay | Vergine bella (Solo) |
| 7. | Wilhelm Killmayer | Occhi miei lassi |
| 8. | | Perch` al viso d'amor |
| 9. | Giovanni Pierluigi da Palestrina | Vergine bella |
| 10. | Luca Marenzio | Zefiro torna (Solo) |
| 11. | Harald Genzmer | In qual parte... |
| 12. | | Rapido fiume |
| 13. | Claudio Monteverdi | Ohi me (oime) il bel viso |
| 14. | Luca Marenzio | Ohi me (oime) il bel viso (Solo) |
| 15. | Wilhelm Killmayer | Canzone |
| 16. | | Nova angeletta |
| 17. | Claudio Monteverdi | Zefiro torna |
| 18. | Zugabe: Orlando di Lasso | Hor vi ricon fortate |